



黑白暗房完全手册【上篇】

文：冯建国

■黑白摄影的魅力

当今，世界正步入一个高速发展的信息时代，不容置疑彩色图像更能适合时代的要求，更能准确、真切地传达情报和信息，更为大众所喜闻乐见。也正是在这样一个充斥着彩色的世界里，黑白摄影以其独特的表现力和持久的生命力，深深吸引着无数摄影爱好者。特别是近年，以美国为中心的欧美诸国的美术馆、专业摄影画廊等，大量展示和收藏摄影作品，这其中绝大多数也是以黑白摄影作品为主要对象的。当然，这也有黑白摄影作品在保存特性上比较优异的原因，但从体现摄影家的思想内涵和创作意念来看，相对于彩色摄影，黑白摄影更具有象征性，更显得单纯化，更富有想象空间，也许这正是黑白摄影的最大魅力所在。

中国自古以来就有鉴赏水墨画的文化传统，中国画论中也有墨分五色之说。水墨画的这种源于生活而又高于生活、以墨写色、注重神似而不是形似的美学思维方式，更能充分、

也更能纯粹地体现创作者的精神和艺术境界。

另外，从照片的后期处理加工的角度来考虑，黑白摄影更具有让摄影家发挥想象力的余地和空间。相信体验过暗房制作的人，也许更能理解到黑白摄影“手工制作”的乐趣和魅力。当你在安全灯昏红的弱光之下，随着显影液的晃动而渐渐显现出来的影像，能让你一分一分地分享到耕耘和收获的实感。而作者亲自参与制作的作品，不容置疑能更充分地体现出创作者的个性和感觉。难怪在摄影作品的收藏和拍卖市场上，作者亲自制作的作品要比委托他人制作的作品价位要高出许多倍。“底片是乐谱，印放是演奏”的名言，更形象地道出摄影作品制作过程的独特性和重要性。

■组建黑白暗房所需的基本器材和附件材料

放大黑白照片，必须有一个全黑的暗房。所谓暗房，不管条件如何，只要不漏光即可。如果居住条件有限，白天做

